



elfriede.aufzeichnensysteme
www.elfriede.net

engerthstrasse 196 / 15
1020 wien
tel.: +43 680 3301166
elfriede@gmx.at

*ein seismograph besteht im prinzip aus einer trägen masse,
die gegenüber der bodenbewegung in ruhe bleibt.*

elfriede.seismograph, edition ch (wien 2007)

elfriede.werk + zeug (auswahl)

elfriede.aufzeichnensysteme (gegr. 2000)

tritt erstmals 1996 in erscheinung in form des fanzines *Elffriede*, das sich ab 2000 weiterentwickelt zur personale mit eigenständiger, experimenteller entwicklung und definition im bereich zeichnung / aufzeichnung: „interdisziplinäre.aufzeichnensysteme“, als selbstständige, in verschiedenen medien arbeitende, bildende künstlerin und autorin. lebt und arbeitet seit 2000 in wien.
inzwischen: **elfriede.aufzeichnensysteme**

ausbildungen in schildermalerei- und druckgraphikwerkstatt (lithographie, sieb- und tiefdruck, kunstgeschichte, medienwissenschaften) magister-abschluss (philipps-universität marburg a.d.l.); grossformatige, mehrteilige umsetzungen eigener und auftragsarbeiten im bereich bildende kunst, literatur, kunst im öffentlichen raum: zeichnerisch-sprachlich-textlich-schriftbildliche arbeiten.

ausstellungen / installationen, lesungen, performances, kunst i. ö. r.

div. off-spaces, linz: gelbes haus / bellevue, kunstmesse/linz/landesmuseum, oök, ok, künstlerhaus salzamt. graz: forum stadtpark+ elevate-festival/graz, regionale 08/orientierungen, diagonale 03. wien: kunstraum niederösterreich, wuk, museumsquartier: tonspur, asifa, kabinett; raum 35/ehem. iftaf, machfeld.studio, künstlerhaus, galerien: hilger, charim, mak, design austria, ig bildende kunst, christine könig, ortner2, radowanhalle, literaturhaus, alte schmiede; klangturm/st. pölten, galerie 5020/salzburg, y-galerie/tartu/estland, bagfactory/johannesburg/südafrika, brukenthalmuseum/sibiu/rumänien, casino luxemburg/luxemburg, galerie buryzone/bratislava, la casa encendida/madrid, cafe oto/london, no-ass-festival/riga/lettland, hörbar/hamburg, tempart/halle a.d.s., literaturworkshop/nyiregyháza / ungar, max-planck-institut dresden, klangkunstfestival mainz, kulturnetz frankfurt, schloss plüschow, glaslager + neurotitan, berlin

publikationen (texte, zeichnungen, bild-textliche konzeptionen, kuratierungen, beiträge)

elfriede.schrei zum hummel. eine art buch (2013), klever verlag, wien; *elfriede.schlaf weltweit* (2013), automatenheft, kabinett/q21, wien; *elfriede.seismograph* (2007), poetisches manifest, edition ch, wien; *elfriede.soundrawing* (seit 2006), partiz., interdisz., int. projekt von zeichnung-ton-film, stencil-print-buch/cd/filme (2007): www.elfriede.net/soundrawing;
elfriede.leuteZeichnungen (2002), partiz. mail-art-buch-projekt; *elfriede.das kommen und gehen der wechselwesen* (2002), triton-verlag, wien; *beginning to see*, zeichnungen, barbara-rausch-verlag (1998), d-wetzlar; beiträge: *malmoe/wien*, *testcard*, d-mainz, *grenzüberschneidungen*. *poesie visuell interkulturell*, edition ch, *skug-magazin*, *stormy*, tonto comics, *fiber*, *AUF*, *I_inc*. heft für comics und bildliteratur, linz, *jora2*. *the journal of reproducible art*, rotterdam 04, *journal for the arts*, new york 04, *medien & zeit*, wien 2001; kuratierung für aöf: www.bildergegengewalt.net

partizipatorisch (auswahl): *stimmenrekorder* (textsammlung + performance m. fishy dasschaufenster); *die entstehung des nichts* (performance m. sabine maier / machfeld) div. sound-zeichen-poetische zusammenarbeiten mit jörg piringer

stipendien / preise / förderungen / air

2013 jänner – märz: künstlerhaus judenburg (ö-steiermark)
2012 / dezember/jänner: arbeitsstipendium bmukk literatur f. „schrei zum hummel. eine art buch“ (klever verlag, wien, frühjahr 2013)
2012 /august: projektförderung bmukk + österr. botschaft tallinn v. *soundrawing/* in moks/mooste/estland
/oktober: arbeitsstipendium landesatelier im salzamt linz, im rahmen der einzelausstellung *leere (in) hülle + - fülle*
2011 3-monat. arbeitsstipendium künstlerhaus schloss plüschow / d-mecklenburg-vorpommern
2010/11 staatsstipendium für literatur, österreich
2010 aufenthaltsstipendium + bundesatelier im salzamt linz im rahmen der ausstellung *von nichts kommt nichts*, nextcomiccorner oök, linz
arbeits-, reise- projektstipendien (stadt wien + bmukk + österr. botschaft in estland)
2006/09/12 für das interdisziplinäre, partizipative, internationale projekt *soundrawing*, artist residence moks, mooste/estland: www.moks.ee
2009 hotel pupik http://www.hotelpupik.org/archiv09/archiv09_P1_elfriede.html
2007 *catching passages*, 1-mon. proj.stip. casino luxemburg + sibiu/rumänien
2007 arbeitsstip. bmukk f. *seismograph*
2006 *notebook of e.h.* (m. j. piringer), 3. hörspielpreis fh st.pölten/klangturm
2006 1-mon. gartenhausstipendium, d-hamburg der organ. *Bildwechsel*
2005+7 3-wöchentl. air *pilotprojekt gropiusstadt/* d-berlin
2005 *world-information-city*, bangalore/indien ww.netbase.org
2003 mira-lobe-stipendium f. *die sprache der ticket-pinguine*, medienprojekt /netzpublikation (zeichnungen, texte, ton/animation, web) mit j. piringer
2003 teilnahme an der diagonale graz mit dem aus 900 ein-bild-zeichnungen montierten, experimentellen kurzfilm *elfriede-langewurstzeichnung*
2003 1-monatiges stipendium der organisation „tempart“, d-halle a.d.s. für *textsammlung hallensisch*, (partizipatives) literatur-und-zeichnungen-projekt als fassaden-gestaltung / kunst im öffentlichen raum
2002 werkstipendium bmukk f. *das kommen und gehen der wechselwesen*; druckkostenunterstützung f. *leutezeichnungen* + ankauf aller zeichnungen durch das landesmuseum st. pölten

archive / sammlungen

linz: *nordico* + *oök* + kulturamt, wien: stadt wien, bmukk, musa, arbeiterkammer, ursula-blickle-film-archiv, galerie *ortner2* (judith ortner), landesmuseum (st. pölten), privatsammlungen u. -sammler/innen

ausstellungen, auftritte, interdisziplinäre projekte 2014 – 2000

2014: gestaltung von *facetten* 2014 + ausstellung in linz

2013: 17.1. arts birthday mistelbach / ö1 kunstradio projekt sprachstück + performance, 14.3. ausst. judenburg air: elfriede.aufzeichnensysteme. *sammlung in der schwebe*.

2013/14: graphisches konzept v. *facetten*, publ. Linz; buchpräsentation/lesung „schrei zum hummel. eine art buch: 16.4. lesung dichtfest, alte schmiede + 15.5. literaturhaus; 24.4.13 *sequential*, gruppenausstellung, kunsthalle exnergasse, wien; september: *fluss*, wolkersdorf mitgliederausstellung, 2 gav-lesungen: „stichwort“ (initiiert), literaturhaus wien + „ephemere“ (eingeladen); kunstbuchhandlung: ortner2, dockville-festival hamburg,

2012: *leere (in) hülle + -fülle*, Einzelausstellung als arbeits- und verarbeitungsprozess, öök im ok linz, 17.10.-14.11.; glaskubus-bild im OK linz; *projections on belnk*, zeichnung als installation/performance/welt bei: *nicht nur ein bild, sondern eine ganze welt* (kur. julia kläring), knö, wien, 20.1.-17.3.; *vorSchrift*, installation, künstlerhaus schloss, künstlerhaus schloss plüschow, 20.5.-17.6. (www.plueschow.de); *stimmenrecorder IV*, performance-reihe mit dasschauenster.at, donauufer 2.-8.7. + 4.12. literaturhaus, wien; *alles – kurz: das ende*, sprachstück bei: *extra*, literatur-festival (kur. max höfler), forum stadtpark, graz, 1.-3.6.; *kürzungen gekürzt auf kürzung*, sprachstück + installation bei: *soundbarrier*, hörkunst-festival (kur. rene pitroff), wien yppenplatz, 29.6.-2.7.; pub./beiträge: reader kunstvermittlung, künstlerstiftung schöppingen; grafiken *neoliberale methaphern*, *imagine economy*, beigewum /löcker verlag, wien

2011: zeichen/lit.-perform: *vorschriften*, 8.12. www.machfeld.net; install./perform.: 26.11. *VorSchrift*, ateliereröffnung schloss plüschow; radiosendung: 25.9. *stimmenrecorder* (ö1 kunstradio) + 10.6. *it's time/stimmenrecorder II*, (glaskubus/gürtel) m. dasschauenster.at; research: *elfriede.operating-non-operating* - tashkent / uzbekistan; film: *soundrawing* bei cologneOff 2011 baltic sea; formatkritische erörterung/zeichnungen 2009-11: *die maschine*, skug-magazin, m. frank a. schneider

2010: Einzelausstellung: 23.9.-3.12. *elfriede.ästhetik*, literaturhaus wien; *notebook of e.h.*, m. j. pinger, *hörgerede: elevate* festival, graz; air: *arm aber anständig*, m. sabine maier; leitnerg. graz; air mai+juni: atelierhaus salzamt, linz; installation: 12.6.-15.7. *beiss die hand die dich füttert*, nextcomiccorner/galerie ooe, linz
inst./perf.: september *von nichts kommt nichts*, kunstmesse landesmuseum, linz; *literatur: 28.4. lesen verdonnert sprechen, sprachstück, ottak ottak /ragnarhof; the doubtful guest*, perf.-festival *hurta cordel*, madrid/spanien; lichtzeile: *Kknackpunkte im biberbau*; ausstellung: 8.-28.2.: elfriede.soundrawing, asifakeil, quartier 21; alte schmiede (21.2.) + ö1 kunstradio (6.6.): *schrei zum hummel*, literatur als radiokunst (kur. christiane zintzen); mainzer minipressenmesse (1.-5.6.11), europaheft kabinet

2009: *seismograph*, insz. v. *nachtbilder*, ö1 kunstradio; *radio rosa*, amerlinghaus; *sollbruchstelle*, exp. literatur-hörspiel, literaturhaus wien; *schlafen weltweit/autopsie* perf. m. dasschauenster.at, hotel fürstenhof wien; *vielleicht/vielleicht 1. ein tafelbild*, perform. m. dasschauenster.at; *hölderlin im garten des laozi*, guckkastenvitrineninstallation, spiegelg.wien; *autopsie-dreams*, perform. m. riho kall in rapla, tartu (estland); *selbst, wenn und und*, installation: digitales quartier/transforming freedom; hotel pupik, schrattenberg; performance: *doubtful guests*, cafe oto, london

2008: *quadratrunde*, exp. lesung literaturhaus; *bewegte sprache* (g. vallaster), werkzeugH/wien; leseperformances: *basement*/wien, *lesebühne*, schickaneder, *bricks* (bib.d.ungeles.bü.j. deutschbauer), fr. *wohzimmer*, sommergalerie *freibord* unterretzbach (gerhard jaschke); installative perform.: *mitose*, m. Sabina holzer/sabine

maier: wuk/*crossbreeds*+sig.-freud-univ.; zeichenperform. m. transacoustic research+animation epidemic, mak-nite; serielle performance: *die entstehung des nichts* (II.-VI.), m. sabine maier/machfeld: reheat-festival nickelsdorf, bagfactory/johannesb./s-afrika, transforming freedom/q21, musa (*viennart/d. öff. u. d. private/gerücht*), *ohne gnade/prosanig*; *regionale 08//orientierungen*: gemäldezyklus m. edda strobl; einzelwerkausstellung / installation: *Y-galerie/tartu/estland*; *soundrawing: tonspur q21*; installation: *leuchtwesen in maisfeld*, d-gorleben, m. birgit wudtke; galerie miss hecker/berlin+ hinterconti/hamburg; performance: *3 diskrete abschnitte* bei: *ich war sebald*, (dasschaufenster), radowanhalle wien; zeichenperf.: hörbar, d-hamburg

2007: ausstellungen: *show/shadow, catching passages* brukenthalmuseum/ sibi rumänien; *artmart*, künstlerhaus wien; sprach-perf.: 07+08 -max-planck-institut/d-dresden; proj.-präs. + perf.: *elfriede.soundrawing, zone M, raum 35* wien; perform.: *klangkunstfestival* d-mainz; *lesung: kulturnetz frankfurt*; buchpräs.+sprach-perform.: *seismograph*, alte schmiede wien; air: *haushoch*, m. grit ruhland, pilotprojekt gropiusstadt d-berlin

2006: *drawing language / workshop + installation: moks / mooste-estland*; galerie inoperabel /wien, live-drawing, *austrian autismhelp-organisation*; www.kunstasyl.at

2005: perf./hörspiel: *notebook of e.h.*, m. j. piringer, amerlinghaus/wien+ *extrapool/nijmegen-holland* (audiotoop/nl); air: *wohnhaft*, pilotprojekt gropiusstadt d-berlin; installation: *biberbau 1*, galerie 5020 salzburg; ausstellung: *biberbau 2*, fauna hybrid, galerie charim wien; *ich.logo.hier.einfügen*, tanzquartier/wien (kur. eSeL); zeichen.schreibmasch.soundperform. m. barbara kaiser, ernst reitermaier, *raum 35* wien

2004: ausstellungen: *elfriede.büro.aktzeichnen*, galerie hilger/wien, *schauschau* (eSeL); *7 auf einen streich*, design austria wien; *biberbau 3*, künstlerhaus/wien; *perform.: seismograph* m. j.piringer bei *a-z*, wien modern/dschungel

2003: ausstellungen: *elfriede und leopold* (kur. a. schantl), ig bildende kunst wien; *klimatisch im hoch* (k. pernegger), galerie hämmerle bregenz; soundperf./medieninstallation aller texte der 33 autorinnen + elfriede-zeichnungen des interdisziplin. (buch-) projektes *elfriede.leutezeichnungen*, edition monochrom, (kur. elfriede) kultur unter der brücke wien; medienprojekt / netzpublikation: *die sprache der ticket-pinguine*, m. j. piringer

2002: galery *buryzone*, bratislava; galerie *neurotitan*/d-berlin; *glaslager*/dberlin; *hotel ostblick*/wien; initiation *das gewächshaus für alle art von kunst*

2001: galerie *christine könig*, *kunsthalle karlsplatz*, atelier *glockengasse*, galerie *art&weise*, mak/wien

2000: *pop museum* reisnerstrasse, galerie *art&weise*, *radio orange*

literatur-, sprech-stücke, radiokunst, (auswahl)

VorSchrift, materielle installation + literarische umsetzung, künstlerhaus schloss plüschow 2011

2009-11 + 13: 3 kuratierte veranstaltungen im literaturhaus/wien:

quadratrunde, sollbruchstelle, formatzwangbruch (abgebrochen), stichworte von nichts kommt nichts, sprachperformance, salzamt/linz 2010

schreiben verdonnert sprechen, lesung, werk/wien 2010

schlaf weltweit, magazin, kabinet/wien 2012

alles – kurz: das ende, sprechperformance, literatur-symposium *extra* graz 2012

nichts stichhaltiges, sprech-stück, radio dresden 2012

kürzungen gekürzt auf kürzung, soundbarrier, festival für hörkunst, wien 2012

stahlwerk, werk, wien 2012

ö1/radiokunst

schrei zum hummel (auszüge aus dem buch), arts birthday, mistelbach + ö1, 17.1.13

schrei zum hummel, literatur als radiokunst + alte schmiede / wien 2010/11

stimmenrekorder m. das schaufenster 2011

seismograph, in: *nachtbilder*, sendereihe ö1 / orf 2009

workshops (fanzineproduktion, druckgraphik, zeichnung)

„küchenzeichnen“ 2002-05: zeichnen als partizipatives und soziales medium und kommunikation

2010/11/12/13: new design university (wifi)/st. Pölten

fanzine-workshops: künstlerhaus wien (04), *gelbes haus/bellevue*/linz (09), tonto-comicfestival/forum stadtpark/graz (03), air-judenburg (13)

siebdruckworkshop: moks/estland/08

literaturworkshop: nyiregyháza/ungarn

fanzine-kultur: div. selbstproduzierte + publizierte copy-art(-ego)-fanzines / satire + kunst / subversiv-kulturelles, unabhängiges, billiges kommunikationsmedium...

elfriede. das magazin für von ihrer umwelt sich unverstanden fühlende (nr. 1-3) + *bad mädchen* (nr. 1), d-marburg a.d.l. 1996-98; beteiligungen seit 1996 an div. publikationen in österreich und deutschland; produktion div. partizipativer magazine/fanzines seit 2000:

scheiss pifke, m. lisa max (02), *flocki ist schlecht* (02), *das erste internationale eulenzeichnenmagazin* (05), *biberbaumagazin* (07), *lucky uninspired* (08) m. martin arambouro/madrid...

grafische + textliche beiträge/mailart/fanzines/kuratierungen

2001-10: *malmoe*/wien, www.malmoe.org; *testcard. beiträge zur popgeschichte*, 16.

extremismus, d-mainz 2007 + *fleisch* 2012, *rebranding images. ein Streitbares lesebuch zu geschichtspolitik und erinnerungskultur in österreich*, hrsg. martin

wassermair/katharina wegan, studienverlag wien 2006, *zeitzoo*,

www.feedbackenddisaster.net, kunstasyl.at, *grenzüberschneidungen. poesie visuell interkulturell*, edition ch, wien 2006, *skug-magazin, stormy. topografien des jenseits*,

tonto comics, graz 2005, *fiber. werkstoff für feminismus und popkultur*, wien 2004/06,

l_inc. heft für comics und bildliteratur, linz 2005/06/07, *jora2. the journal of reproducible art*, rotterdam 2004, *journal for the arts*, new york 2004, *medien & zeit*, wien 2001;

kuratierung für aöf: www.bildergegengewalt.net

definition und arbeitsweise

*elfriede.aufzeichnensysteme**

ist: konzept, figur, system in *einer**

hinterfragt: formate/formatgrenzen, kategorien, begriffe.

arbeitet: minimalistisch, form/at-reflexiv, interdisziplinär, partizipativ in/mit den bestehenden formen/begriffen/medien (diese erweiternd):

(auf-) zeichnung/zeichnen als kommunikationsmedium, wand-/raumzeichnung (mural), grafik (siebdruck/lithographie/tiefdruck), buchkunst, mail-art, copy-art, rauminstallation, performance, partizipative projekte, literatur + radiokunst, film, fotografie (sw- u. inszenierte polaroid-fotografie); zeichnung als experimentelle projektion (overhead etc.), federzeichnung als akustisches instrument. minimalismus, visuell-sprachliche poetik. witz.

schreiben und zeichnen, zusammengefasst in der definition: **aufzeichnensysteme** als wahrnehmungsinstrumente/-organe i.s.v. *record / recording*, ein sich intermedial u. z.t. partizipativ / kollaborativ abzeichnender dokumentations- und rezeptionsprozess. meine arbeit verzweigt sich, unter bezugnahme auf den jeweiligen raum (zeitlich, örtlich, situativ, materiell), in 2 richtungen = momente des mediums zeichnung:

1. **das (auf-)zeichnen** als konzentrierter akt + handlung: das ziehen der linie mit tusche und feder, notate (mit schreibmaschine); inszeniert als performance / projektion, experiment (glasplatten/glasdias/div. projektoren) und partizipative aktion.

2. **die (auf-)zeichnung als materielle**, sich aus 1. ergebende, artefakte + deren multimediale weiterverarbeitung: in zeichen-/künstlerbüchern, interdisziplinären projekte,, als serien, minimal- bis monumentaleformate, druckgraphische reproduktionen, rauminstallation, (licht-) objekte (zeichneniglu)...

infolge als einengung empfundener (kunst-)begrifflichkeiten und -formate hat sich meine arbeit interdisziplinär, partizipativ und performativ weiterentwickelt als mediales, ästhetisches und kommunikative strukturen ausbildendes instrumentarium, das sich als *system* grenzüberschreitend weiterentwickelt und die experimentelle freiheit in den vordergrund stellt. konventionen werden als zum aufbruch herausfordernde entwicklungsschritte begriffen, scheinbar feststehendes als bewegliches aufzudecken.

austellungen/räume betrachte ich als baustelle sich temporär und kommunikativ formierender, reduziert aufbauender bild-text-welten unterschiedlicher medialer form, die die rezeption als wesentlichen akt des entschlüsselns miteinbeziehen. während die rauminstallation ein präzises argumentationssystem darstellt, ist die performance ein akt des nichtdarstellens, der versuch, die zeichnung/das zeichnen/die tusche selber zu sein, mitunter einfach: ein arbeitsablauf, der als solcher öffentlich vollzogen / ausgestellt wird

sicherheit in: handzeichnung + handschrift, *ligne clair* (klare linie)

gross-formatiger übertragung / projektion von zeichnung und schrift + frei-händiger grossformatiger aufbringung von schrift / zeichnungen

arbeit mit zeichnung / zeichnen und schrift/wort/sprache in verschiedenen medien, formaten und disziplinen